



La cámara de niebla

Linarejos Moreno

Del 17 de enero

al 24 de febrero de 2018

Punto de encuentro

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 20 h

Domingos y festivos, cerrado

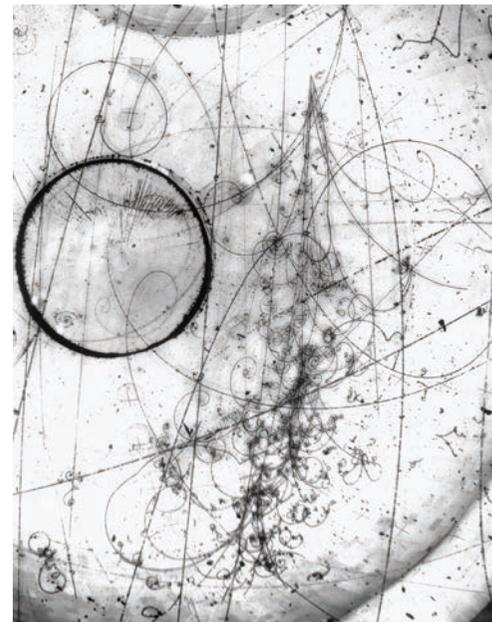
CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodeartealcobendas.org  



Izq. Fotografía de la interacción de un neutrino en la cámara de burbujas del Laboratorio de aceleración de partículas Fermilab. Drcha. Vasili Kandinsky, *Composition VIII*, óleo sobre tela, 1923.

www.alcobendas.org  



Linarejos Moreno

La cámara de niebla

La cámara de niebla

Linarejos Moreno

1911 es el año en el que apareció el primer texto teórico de Vassili Kandinsky, *De lo espiritual en el arte*¹ –un discurso estético que desembocaría en la práctica de la abstracción no figurativa– pero también es el año en el que el científico escocés C.T.R Wilson realizaría su primera Cámara de niebla, un aparato capaz de hacer visibles los recién descubiertos Rayos Cósmicos. Curiosamente, ambos creadores se centrarían en explorar la representación –o documentación– de puntos y líneas sobre planos. Investigación que daría lugar, en el caso de Kandinsky, a su segundo y más conocido libro².

La cámara de niebla parte del cuestionamiento de esta convergencia temporal y formal hasta presentarse como una exposición procesual, a caballo entre la investigación histórica y la práctica pictórica con derivaciones

instalativas, donde documentos impresos sobre arpilleras, se mezclan con un empleo subjetivo de objetos industriales afectados. Una muestra poderosa que sitúa al espectador a la espera del rayo altamente energético, que le atravesase desde más allá de la atmósfera, iluminándole.

Linarejos Moreno, artista de repercusión internacional ha sido Fulbright investigadora invitada en Rice University en Houston, artista en residencia en The International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York y profesora afiliada de The School of Art in the College of Liberal Arts and Social Sciences at the University of Houston.

Su trabajo explora la subjetividad como forma de resistencia a la reificación, centrándose en los usos no productivos de los espacios indus-

triales y las representaciones científicas como aparato de interrogación de la modernidad. Sus líneas de investigación incluyen la sociología de la ciencia y la relación entre el capital y las formas contemporáneas del romanticismo.

Su obra ha sido extensamente premiada y exhibida, en España recientemente en las individuales: *Tabularia. Laboratorios de Ciencia e Imaginación* en el Real Jardín Botánico (PH16) y *La construcción de una ruina* en Tabacalera. Promoción del Arte. Actualmente compagina su producción artística con la docencia en la Universidad Complutense de Madrid y el comisariado artístico de la próxima exposición del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT) –íntimamente relacionada con la presente– generando contenidos transversales.



Charles Thomson Rees Wilson (1869-1959), Cloud Chamber photographs, c.1911-13, Royal Scottish Academy of Art & Architecture collections.

¹ Vassily Kandinsky, *Über das Geistige in der Kunst: Insbesondere in der Malerei*, Munich: R. Piper & Co., 1911.

² Vassily Kandinsky, *Punkt und Linie zu Fläche: ein Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente*. Munich: Hesse und Becker for Verlag Albert Langen, 1926.